

RÉALITÉ TROUVÉE

In Netwerk, het Aalsterse centrum voor hedendaagse kunst, openen deze week twee tentoonstellingen die op een duidelijke manier met elkaar verbonden zijn. In *Simple Present* onttrekt de Belgische fotograaf Bert Danckaert ontzettend banale stedelijke tafereelen aan hun context en dicht hij hen de allures van een schilderij toe. In *Drawn in Cursive* gaat de Britse kunstenaar Sean Edwards aan de slag met ontzettend banale voorwerpen om er sculpturen en installaties mee te maken. Naar eigen zeggen zijn verschillende werken zelfs niet eens afgewerkt, waarmee hij zichzelf afzet tegen het idee dat musea dienen om 'de perfectie' tentoon te stellen en gelijk de schoonheid nog eens onderstreept van waar velen durven over te kijken.

Van 8/12 tot 9/3 in Netwerk, Aalst. netwerk-art.be

